

# 五年级下册语文期末专题练习

## 现代文阅读（含课内、课外）

### 一、阅读短文，回答问题。

武松见了，叫声：“啊呀！”从青石上翻身下来，把哨棒拿在手里，闪在青石旁边。那只大虫又饥又渴，把两只前爪在地上按了一按，望上一扑，从半空里蹿下来。武松吃那一惊，酒都变做冷汗出了。说时迟，那里快，武松见大虫扑来，一闪，闪在大虫背后。大虫背后看人最难，就把前爪搭在地下，把腰胯一掀。武松一闪，又闪在一边。大虫掀他不着，吼一声，就像半天里起了个霹雳，震得那山冈也动了，接着把铁棒似的虎尾倒竖起来一剪。武松一闪，又闪在一边。

1. 这一段文字是写\_\_\_\_\_的场面。“大虫”的进攻主要有三招：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，武松对付这三招的动作都是\_\_\_\_\_，这样的好处是\_\_\_\_\_。

2. 文中的“闪”字能换成“躲”字吗？为什么？

---

---

### 二、阅读短文，回答问题。

自此，严监生的病一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的过来陪郎中弄药。到中秋已后，医家都不下药了。把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。

1. 联系上下文，理解词语。

再不回头：\_\_\_\_\_

一声不倒一声：\_\_\_\_\_

2. 用“\_\_\_\_\_”画出严监生临死前的动作和神态。此时的严监生可以用一个成语概括\_\_\_\_\_。

3. 根据严监生临死前的动作和神态，说说他临死前会想些什么？

---

---

### 三、阅读短文，回答问题。

船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往船只(zhī zhǐ) 很多，他操纵自如，(豪 毫) 不手忙脚乱。\_\_\_\_\_怎么拥挤，他\_\_\_能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他\_\_\_能平稳地穿过，\_\_\_\_\_速度非常快，\_\_\_能作急转(zhuǎn zhuàn) 弯。两边的建筑飞一般的往后倒(dào dǎo) 退，我们的眼(睛) 忙极了，不知看(哪 那) 一处好。

1. 画去括号内不正确的读音或汉字。

2. 在“\_\_\_\_\_”上填入恰当的关联词语。

3. 选文是围绕\_\_\_\_\_这句话来写的，这是一个\_\_\_\_\_句。

船夫的驾驶技术好，主要体现在以下三个方面：①\_\_\_\_\_；

②\_\_\_\_\_；

③\_\_\_\_\_。因此，选段的写作方法是先\_\_\_\_\_，后\_\_\_\_\_。

### 四、阅读短文，回答问题。

这时候大雾漫天，江上连面对面都看不清。天还没亮，船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂鼓，一边大声呐喊。鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来，怎么办？”诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

曹操听到鼓声和呐喊声，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，我们看不清虚实，不要轻易出动。只叫弓弩手朝他们射箭，不让他们近前。”他派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。

1. 鲁肃吃惊的原因是\_\_\_\_\_。

2. 曹操不敢派兵出来的原因是\_\_\_\_\_。

3. 为什么诸葛亮先下令把船头朝西，船尾朝东，后来又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西？

---

---

## 五、阅读短文，回答问题。

无名指和小指，体态秀丽，样子可爱，然而，能力薄弱也无过于他们了。无名指本身的用处多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。他们也有被重用的时候，在丝竹管弦上，他们的能力不让于其他手指。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵兰花中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作他们只是其他手指的附庸。

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

1. 第1自然段写虽然无名指和小指的能力\_\_\_\_\_，但是也有\_\_\_\_\_的时候。

2. 选文画“\_\_\_\_\_”的句子运用了\_\_\_\_\_的修辞方法，强调了舞蹈演员的手指常作兰花状，这兰花状的姿态是优美的，而无名指和小指则是\_\_\_\_\_的。

3. 这句以手指的全体比喻\_\_\_\_\_，阐明“\_\_\_\_\_”的人生道理，是文章表达的主旨。

4. 读了选文，你还得到怎样的启示是\_\_\_\_\_。

## 六、阅读短文，回答问题。

正在这时候，船长从船舱里出来，手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥的，看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻瞄准儿子，喊道：“向海里跳！快！不跳我就开枪了！”孩子心惊胆战，站在横木上摇摇晃晃的，没听明白他爸爸的话。船长又喊□向海里跳□不然我就开枪了□一□二□刚喊出□三□孩子往下一纵身□从横木上跳了下来。

1. 在空格中加上标点符号。

2. 船长为什么要他的孩子往海里跳？

---

---

3. 从这里我们可以看出船长是一个什么样的人？

---

---

## 七、阅读短文，回答问题。

### 荷兰的郁金香

在茫茫花海中，荷兰人最迷郁金香。

走遍荷兰，你会发现郁金香到处开放。那花有光滑碧绿的长叶，叶间伸出一梗壮实的花茎，向上托了朵柔美的花，活脱脱像只典雅的高脚酒杯。郁金香花色缤纷，而且每种颜色有个美妙动听的名字，像烈焰般炽热鲜红的叫“斯巴达克”；像黑夜般神秘幽深的叫“夜皇后”；白花，镶有浅红花边的，被誉为“中国女性”，真是亭亭玉立，秀姿天成。荷兰人的想象多妙！

荷兰人迷郁金香快痴了。有个老板竟然用他的酿酒厂换一棵罕见的郁金香。在荷兰首都阿姆斯特丹有幢非常美丽别致的小石屋，就像一座童话里的皇宫，门前墙上的一块石头上刻着：“此屋出售，价值三枝郁金香。”所以荷兰人把郁金香定为自己的国花。

其实，郁金香原生长在我国的青藏高原，现在那儿还有野生的郁金香。很久以前，这花被荷兰人发现，小心翼翼地捧回家，他们那双能变沧海为桑田的神奇的手，轻轻抚弄暗淡柔弱的小花朵，一年、两年……好多年过去了，人们再也辨认不出郁金香那可怜的模样了，她出落得惊人的庄重、典雅，就像有个作家说的：艳丽得让人睁不开眼，完美得让人透不过气来。

1. 短文是围绕哪一句话来写的？用“\_\_\_\_\_”在文中画出来。

2. 文章从哪几个方面写荷兰人最迷郁金香。

---

---

3. 先判断下面句子的修辞手法，再用这种方法来进行描写某一种花草。

白花，镶有浅红花边的，被誉为“中国女生”，真是亭亭玉立，秀姿天成。

---

---

## 八、阅读短文，回答问题。

### 死也不倒下

吉鸿昌同志是共产党员。在党的领导下，他坚决抗日，尽力为党工作。蒋介石恨死了他，把他逮捕了。吉鸿昌从天津被押解到北京。刚一下车，敌人就给他看一份电报，上面写着“立刻处决”四个字，吉鸿昌看了，平静地说：“行啊！你们什么时候动手？”

有一次，反动头目何应钦亲自审问，要吉鸿昌招出抗日活动的秘密。吉鸿昌把眼睛一瞪，大声说：“抗日是四万万五千万中国人民的事情，有什么秘密！只有蒋介石和你们，跟日本勾勾搭搭，尽干些祸国殃民的坏事，才有见不得人的秘密。”何应钦被骂得张口结舌，恼羞成怒。敌人用尽毒刑，把吉鸿昌打得遍体鳞伤。直到临死前一夜，吉鸿昌还在狱中宣传抗日。有人劝他休息一下，他说：“我就要永远‘休息’了，你让我多宣传几句吧！”

就义那一天，吉鸿昌像出门散步一样，从容不迫地出发了。在刑场上，他对特务说：“告诉你们，我为抗日死，可不能跪下挨枪，我死了也不能倒下！给我拿把椅子。”椅子拿来了，吉鸿昌厉声地对那个拿枪的特务说：“你在我眼前开枪。我要亲眼看到敌人的子弹是怎样打死我的。”那特务愣了一下，只好走到前面，发抖地举起枪。吉鸿昌瞪起两只大眼，高呼：“打倒日本帝国主义！中国共产党万岁！”

枪响了，吉鸿昌同志为革命事业壮烈地献出了自己的生命。但是，他那“死也不倒下”的英雄形象，却永远活在人们的心里。

1. 联系上下文，说说“张口结舌”在文中的意思。

---

2. 有人劝他休息一下，他说：“我就要永远‘休息’了，你让我多宣传几句吧！”这句话中第一个“休息”指\_\_\_\_\_，第二个“休息”指\_\_\_\_\_。

3. 在文中用“\_\_\_\_\_”画出三个描写吉鸿昌神态的词语。

4. 这篇短文主要讲\_\_\_\_\_，表现了吉鸿昌\_\_\_\_\_的高尚品质，表达了作者\_\_\_\_\_的思想感情。

## 九、阅读短文，回答问题。

## 泥人张（节选）

只见人家泥人张听赛没听，左手（ ）到桌子下边，打鞋底（ ）下一块泥巴。右手依然（ ）杯饮酒，眼睛也只（ ）着桌上的酒菜，这左手便（ ）起这团泥巴来，几个手指飞快（ ），比变戏法的刘秃子还灵巧。海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了。随后手一停，他把这泥团往桌上“叭”地一戳，起身去柜台结账。

吃饭的人伸脖一瞧，这泥人张真捏绝了！就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。

海张五在那边，隔着两丈远就看出捏的是他。他朝着正走出门的泥人张的背影叫道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”

泥人张头都没回，撑开伞走了。但天津卫的事没有这样完的——

第二天，北门外估衣街的几个小杂货摊上，摆出来一排排海张五这个泥像，还加了个身子，大模大样坐在那里。而且是翻模子扣的，成批生产，足有一二百个。摊上还都贴着个白纸条，上边使墨笔写着：贱卖海张五。

估衣街上来来往往的人，谁看谁乐。乐完找熟人来看，再一块乐。

三天后，海张五派人花了大价钱，才把这些泥人全买走，据说连泥模子也买走了。泥人是没了，可“贱卖海张五”这事却传了一百多年，直到今个儿。

1. 选择恰当的动词填在文中的括号里。

瞅 抠 伸 端 捏弄 摆弄

2. 从泥人张捏泥人的动作中，你体会到了什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 后面的“贱卖海张五”与上文哪句话相照应？用“\_\_\_\_\_”在文中画出来。

4. 读了这篇文章，你觉得泥人张是一个怎样的人呢？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

十、阅读短文，回答问题。

## 林冲风雪山神庙

八十万禁军教头林冲，遭到太尉高俅的陷害，被发配沧州。押送林冲的两个差役被高太尉收买，要在路上杀死他。幸亏林冲的结义兄弟花和尚鲁智深在野猪林救了他，又一路护送，来到沧州。

林冲到沧州不久，被派到城外去看管草料场。有一天，北风呼啸，大雪纷飞。林冲住的草屋被大风吹得直摇晃。他想，这屋子怎么过冬啊？等雪停了，找个泥瓦匠来修一修。他觉得浑身发冷，就扛起花枪，挑着酒葫芦到附近的小酒店去打酒。

林冲打完酒，雪下得更大了。他想，不如到山神庙避避风雪。林冲走进庙，掩上门，放下花枪，坐下来喝酒。

林冲正喝着酒，忽听得门外噼里啪啦乱响。他急忙起身，顺门缝往外一看，不好！草料场着火了。林冲正要推门出去救火，就听见有人在外面说话。原来，太尉高俅知道在野猪林没有杀死林冲，大发雷霆。他派心腹陆谦、富安到沧州，一定要杀死林冲。这二人买通了监狱的牢头，趁着这场大雪，放火烧了草料场，想把林冲烧死。三个人放完火来到山神庙前说道：“这么大的火，林冲是跑不出来了。就算不被烧死，烧了草料场也要定他死罪！这次他别想活了。”林冲在门里听得清清楚楚，不由得怒火升上心头。仇人见面，分外眼红。林冲抄起花枪，大吼一声，冲出庙门，一口气杀死了这三个丧尽天良的人。这样一来，林冲被逼得走投无路，只好去投奔梁山。“逼上梁山”一词，就是由此而来的。

1. 根据意思在短文中找出合适的词语。

(1) 形容恶毒到了极点。( )

(2) 比喻处境极端困难，找不到出路。( )

2. 在文中用“\_\_\_\_\_”画出草料场起火当天的天气情况。

3. 草料场起火的原因是\_\_\_\_\_。

4. 林冲为什么被逼上梁山？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

十一、阅读短文，回答问题。

### 井里捞上来的“美食”

记得大门洞子东边那家是养猪的，一个大猪在前边走，一群小猪跟在后边。

有一天一个小猪掉井了，人们用抬土的筐子把小猪从井里吊了上来。吊上来，那小猪早已死了。井口旁边围了很多人看热闹，祖父和我也在旁边看热闹。

那小猪一被打捞上来，祖父就说他要那小猪。祖父把那小猪抱到家里，用黄泥裹起来，放在灶坑里烧上了，烧好了给我吃。

我站在炕沿旁边，那整个的小猪，就摆在我的眼前，祖父把那小猪一撕开，立刻就冒了油，真香，我从来没有吃过那么香的东西，从来没有吃过那么好吃的东西。

第二次，又有一只鸭子掉井了，祖父也用黄泥包起来，烧上给我吃了。

在祖父烧的时候，我也帮着忙，帮着祖父搅黄泥，一边喊着，一边叫着，好像拉拉队似的给祖父助兴。

鸭子比小猪更好吃，那肉是不怎样肥的。所以我最喜欢吃鸭子。

我吃，祖父在旁边看着。祖父不吃。等我吃完了，祖父才吃。他说我的牙齿小，怕我咬不动，先让我选嫩的吃，我吃剩了的他才吃。

祖父看我每咽下去一口□他就点一下头□而且高兴地说

□这小东西真馋□或是□这小东西吃得真快□”

我的手满是油，随吃随在大襟上擦着，祖父看了也并不生气，只是说：

“快蘸点盐吧，快蘸点韭菜花吧，空口吃不好，等会儿要反胃的……”说着就捏几个盐粒放在我手上拿着的鸭子肉上。我一张嘴又进肚去了。

1. “助兴”一词的意思是\_\_\_\_\_。在文中指的是\_\_\_\_\_。

2. 在文中的空白处加上合适的标点。

3. 题目“井里捞上来的‘美食’”中的“美食”指的是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两件事。这两种“美食”中“我”最喜欢的是\_\_\_\_\_。

4. 在这篇文章的字里行间，你体会到作者与祖父之间怎样的感情呢？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 十二、阅读短文，回答问题。

### 五官

每一个健康的人都有五官。五官长在不同的人身上，有不同的姿态。

耳朵有瘦有肥，瘦耳朵精干，肥耳朵有福。但无论肥瘦，都必须“耳听八方”。



如果没有耳朵，我们将面临一个寂静无声的世界。

眉毛的样子有很多种，有秀眉、慈眉、柳叶眉、八字眉等。眉毛默默地为眼睛遮风挡雨。如果没有眉毛的挺身而出，我们的眼睛就会受到很多伤害。

眼睛有的炯炯有神，有的美眸善睐，有的顾盼生姿。无论大小美丑，眼睛天天让我们“眼观六路”，看见这个世界最真实的模样。如果没有眼睛的“眼见为实”，我们将坠入无知的黑暗。

鼻子有挺拔的，有扁平的。鼻子每时每刻都在默默工作，吐故纳新，维持生命。如果没有鼻子，我们将无法呼吸，我们的生命也将无法延续。

口有大有小。无论大小，口都能让我们摄取食物，并让我们用语言表达自己。享用美味离不张口，口若悬河离不张口。如果没有口，我们就不能吃也不能说了。

耳、眉、眼、鼻、口各有特点，各具姿态。它们对于我们同样重要。有了它们，我们才能延续生命、认识世界。所以，请珍爱我们的五官吧！

1. 短文是按照\_\_\_\_\_的结构来安排文章段落的。

2. 五官各有什么作用？请在文中分别找出四字词语来概括。

耳（\_\_\_\_\_） 眉（\_\_\_\_\_） 眼（\_\_\_\_\_）

鼻（\_\_\_\_\_） 口（\_\_\_\_\_）

3. 文章的第2至6自然段的段末都有一句“如果没有……”，这样写有什么作用？

---

---

4. 从这篇文章中，你体会到了什么？

---

---

### 十三、阅读短文，回答问题。

#### 田园诗般的荷兰乡村

小屋前面是一望无际的绿色草地牧场，小河湖泊。小屋两旁花园里显然没有经过特别的整理，随意长着稀疏的树木和一些不知名的花草。在最大的一块地方，放了一个木质的圆桌和四把椅子，大概是想让来这里的人享受一下这里的空气和安静。一条小小的溪流穿过石桥，叮叮咚咚地流着。不知道它从哪里来，又流到

哪里去？溪流给看上去有些荒凉和寂寞的花园增添了生机和趣味，让人感觉到了它的纯朴和自然。小屋后面是长满青草的小小山坡，其间开着各色的小野花，还有一片片开着紫色花朵的灌木丛，不远处是郁郁葱葱的树林，树林子里依稀还能看见有小木屋。环境童话般幽静而雅致。

站在小山坡上，放眼望去，满眼的绿色。寂寂的田野，远远近近，层层叠叠，诗意盎然，清雅浪漫，接近一种童话般的单纯，一种田园牧歌的意象。眼前的景色完全成了文森特的一幅作品，我也成了画中人。

不知不觉中，夜幕降临。天空出奇地晴朗，一轮又圆又大的满月挂在天空，水洗般的清亮。洗去一身浮尘，躺进软软的被窝里。我的灵魂舞蹈着，扇动轻盈的翅膀，在银蓝色的云彩上飞翔，去寻找《小意达的花儿》里鲜艳的郁金香、蓝色的风信子，还有小小的白色樱草花……

1. 作者是按照一定顺序来写小屋的，它先写了\_\_\_\_\_，再写了\_\_\_\_\_，最后写了\_\_\_\_\_。其中写得较详细的是\_\_\_\_\_。

2. 文末的省略号的作用  
是\_\_\_\_\_。

3. 作者在写荷兰乡村风光时，采用了\_\_\_\_\_的写作方法，让我们对荷兰乡村既有整体的了解，也有具体的认识。

4. 你怎么理解短文的最后一句话？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 十四、阅读短文，回答问题。

##### 大闹天宫（节选）

玉帝听到报告，大发脾气，命令李天王和哪吒太子率领十万天兵天将，布下十八层（ ），一定要捉拿悟空回来。但是天兵天将都不是悟空的对手，一个个都败下来。于是观音菩萨就建议让二郎神到花果山来捉拿孙悟空。

二郎神奉命，带领梅山六兄弟，点了些精兵良将，杀向花果山。悟空主动迎战，与二郎神打得（ ）。梅山六兄弟见悟空这时顾不上他们，就乘机杀进了水帘洞。

悟空见自己的老窝被破坏了，心里一慌，变成麻雀想跑，二郎神摇身变成了

捉麻雀的鹰，抖抖翅膀就去啄麻雀；悟空急忙又变成一只大鹞鸟，冲向天空，二郎神急忙变成了一只大海鹤，钻进云里去扑；悟空一见“嗖”的一声飞到水里，变成一条鱼。

二郎神从照妖镜里看见了悟空，就变成鱼鹰，在水面上等着，悟空见了，急忙变条水蛇，窜到岸边，接着又变成花鸨，立在芦苇上。二郎神变回原来的样子，取出弹弓，朝着花鸨就打，把悟空打得（ ）。

悟空趁机滚下山坡，变成一座土地庙。二郎神追过来，见有个旗杆立在庙的后面，就知道是悟空变的，拿起兵器就朝门砸过去。两个人一边走一边打，又来到花果山跟前。

各路的天兵天将一拥而上，把悟空（ ），在南天门观战的太上老君趁机把金刚琢朝悟空扔过去，悟空被打中头部，摔了一跤。二郎神的哮天犬跑上去，咬住了悟空，其他天神扑上去把悟空按住，用铁链穿住琵琶骨捆了回去。

1. 选择恰当的词语填在文中的括号里。

团团围住 天罗地网 站立不稳 难分难解

2. 悟空与二郎神大战的过程中，分别变成了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

3. 孙悟空是怎样被抓住的？

---

---

4. 《西游记》的人物中，你最喜欢谁？写出你喜欢的原因。

---

---

## 十五、阅读短文，回答问题。

### 大漠之水

在大漠边缘，有一条驿道，驿道边上有一户人家，这户人家有一口泉眼，这口泉眼，在春夏多雨的季节里，会有一股泉水涌出来，主人在泉眼边挖了个蓄水池，用一根管子把水引进蓄水池里。泉眼里的水，日日夜夜滴滴答答地滴落在水池里，过路的骆驼和马，还有行人，都可以喝足了水，然后上路穿过大漠远行。可是到了秋冬时季，泉眼就没水冒出来了，水池干涸。主人在秋冬到来之前，用

水桶装满了好几桶水，足够他用到春天来临。这个时节路过这里的骆驼和马，还有行人，不能再从水池里饮水了，想穿过大漠，他们当然要从远处备好了水来。也有渴坏了的行人向主人讨水喝，主人又不忍心不给。有一个冬天，过路的人好像特别多，主人的水也喝得差不多了，主人知道他自己一家人也将没有水喝了。于是他关起了门，白天，他们一家躲在屋里不出来，他在门口写了一个牌子，上面写着：我这里没有水喝了。

这样，没有人拍他的门要水喝，那些就算是渴坏了的人，也没有拍他的门要水喝。当然，主人还不知道会发生什么。

当晚上开门的时候，奇迹发生了，他的家门口，会放上一二个皮囊，那里面全是水，主人知道，是那些路过此地的驼队，挤出了攸关到他们生命的水，回赠给这个主人。主人感动了，他知道，他在别人需要水的时候的付出，在他最需要的时候，得到了同样的回报，尽管是在水贵如油的大漠。

1. 大漠边缘的这户人家是一户什么样的人家？写写你对他们的评价。

---

---

2. 这户人家在门口写了“我这里没有水喝了”的本意是什么？结果怎么样？路过这里的人为什么会把水回赠给他们家呢？

---

---

3. 假如请你在那个“滴水不漏的蓄水池”旁边竖一个牌子，你会在上面写什么？

---

---

4. 这篇文章蕴含了作者怎样的思想感情？读了这篇文章，你有什么感受呢？

---

---

## 参考答案

一、1. 武松与老虎搏斗 扑 掀 剪 闪 武松以退为进，消耗了猛虎的体力，挫伤了它的锐气

2. 不能，“闪”指主动地躲过，如果换用“躲”字，则会显得很被动。

二、1. (病情)再不见轻。 声连着一声。

2. 严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。 死不瞑目

3. 示例：你们这些人也太不会过日子了，点两茎灯草，多浪费油啊！快掐掉一茎灯草。

三、1. zhì 豪 zhuàn dǎo 睛 那

2. 不管 总 总 而且 还

3. 船夫的驾驶技术特别好 总起句 ①毫不手忙脚乱 ②左拐右拐，轻快灵活 ③既快又稳 总述 分述

四、1. 担心曹兵出来

2. 江上雾很大，担心贸然出击会中敌人的诡计

3. 使船两面受箭，便于箭满后顺风顺水返回，省去调头时间。

五、1. 薄弱 被重用

2. 设问 最优美

3. 人的全体 团结就是力量

4. 尺有所长，寸有多短

六、1.：“！！！”“！”

2. 因为孩子的处境非常危险，只有用枪逼迫他跳水才能让他有生还的可能。

3. 船长是一个沉着镇定、机智果断的人。

七、1. 在茫茫花海中，荷兰人最迷郁金香。

2. 短文从三个方面写荷兰人最迷郁金香：①到处种着各种郁金香；②舍得出高价购买郁金香；③从原产地——中国带回国后，细心栽培郁金香。

3. 这个句子运用了拟人的修辞手法。仿句略。

八、1. 张着嘴说不出话来。

2. 休养精神 死亡

3. 平静 从容不迫 瞪起两只大眼

4. 吉鸿昌同志为了抗日，坚强不屈，最后英勇牺牲的故事 为了革命事业宁死不屈 对吉鸿昌无比敬佩

九、1. 伸 抠 端 瞅 摆弄 捏弄

2. 从泥人张捏泥人的动作中，我体会到泥人张捏泥人的动作不仅快，而且娴熟准确，是具有高超技艺的。

3. 他朝着正走出门的泥人张的背影叫道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”

4. 示例：读了这篇文章，我觉得泥人张是一个技艺高超、从容内敛、不畏豪强、胸有成竹的人。

十、1. (1) 丧尽天良 (2) 走投无路

2. 北风呼啸，大雪纷飞。

3. 草料场是高俅收买牢头放火烧的

4. 高俅一伙一而再，再而三地陷害林冲，千方百计置林冲于死地，林冲无路可走，在这种处境下被逼上了梁山。

十一、1. 帮助增加兴致 “我”又喊又叫，增加祖父烤鸭子的兴致

2. ， ， ：“ ， ， 。”

3. 烧小猪 烧鸭子 烧鸭子

4. 我体会到作者与祖父之间浓厚的祖孙深情，以及在回忆往事时对祖父深切的怀念。

十二、1. 总——分——总

2. 耳听八方 遮风挡雨 眼观六路 吐故纳新 口若悬河

3. 这样写假设出没有耳、眉、眼、鼻、口的可怕后果，让我们更加明白了它们的重要性。

4. 示例：我体会到了五官的每一部分都是同样重要的，都需要我们去珍爱。

十三、1. 前面 两旁 后面 小屋两旁

2. 表示同类事物的省略，话未说完，语意未尽

3. 点面结合

4. 作者白天看到了荷兰乡村的美丽景色，晚上就做了一个梦，梦到了《小意

达的花儿》中描写的那些花儿。

十四、1. 天罗地网 难分难解 站立不稳 团团围住

2. 麻雀 大鹈鸟 鱼 水蛇 花鸨 土地 庙

3. 孙悟空被太上老君的金刚琢打中，被二郎神的哮天犬咬住，才被捉住的。

4. 示例：我最喜欢孙悟空。因为孙悟空聪明勇敢，神通广大，而且在取经的路上保护唐僧，忠心耿耿。

十五、.1 大漠边缘的这户人家是非常朴实善良但有能力有限的农民人家。

2. 本意是因为自己家水也不够喝了 所以不希望路过的人们再来讨水喝，结果不仅没有人讨水喝了，还有人给予这户人家水。因为路过的人里面有受到过这户朴实人家的恩惠的人。也可能有何这户人家同病相怜的人，报答或帮助他们。

3. 平时积累一滴水，难时拥有太平洋。

4. 表达了作者对知恩图报，互相帮助的赞扬之情。读了这篇文章我明白了将心比心，互相帮助，勇于奉献不求回报的重要性。